МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГЕТМАНОБУДСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «МУЗЫКА» для 7 класса

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» является частью основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МБОУ Челховской ООШ, разработана в соответствии с пунктом 32.1 ФГОС ООО-2021 на основе ФГОС ООО-2010г. и ПООП ООО- 2020г. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 7 класса приведена в соответствие с ФОП ООО и ФРП по музыке в части содержания обучения и планируемых результатов освоения программы на уровне ООО и реализуется 1 год в 7 классе.

При реализации рабочей программы по учебному предмету «Музыка» используется учебник, включённй в Приложение №2 ФПУ-2022 (приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858):

1. Музыка. 7 класс. Учебник (авторы Усачёва В.О., Школяр Л.В.)- М.: Вентана - Граф

Рабочая программа разработана учителем музыки школы в соответствии с Положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по предмету «Музыка». Рабочая программа содержит следующие структурные элементы:
-цели изучения учебного предмета «Музыка»;
-место учебного предмета «Музыка» в учебном плане;
-содержание учебного предмета «Музыка»;
-планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
-тематическое планирование, сформированное с учётом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена на заседании ШМО учителей физкультурно-эстетически-технического цикла школы, принята решением педагогического совета (протокол №1 от 29.08.2023г.), утверждена приказом по МБОУ Гетманобудской ООШ №40 от 29.08.2023г. в качестве части содержания ООП ООО

На основе данной программы разрабатывается КТП в соответствии с Положением о календарно-тематическом планировании по учебному предмету, курсу, модулю. КТП рассматривается на заседании ШМО и согласуется с заместителем по УВР.

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 класса
срок реализации 1 год

Цели изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).
В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:
становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.
Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Для изучения музыки выделяется следующее количество часов: в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю)

Содержание учебного предмета «Музыка»

7класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» Музыка—древнейший язык человечества Археологические находки, легенды исказания о музыке древних. Древняя Греция– колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр , лады, учение о гармонииидр.). Музыкальный фольклор народов Европы
Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.
Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА» Музыкальная драматургия Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития:повтор,контраст,разработка.Музыкальнаяформа– строениемузыкального произведения
Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ СДРУГИМИВИДАМИИСКУССТВА» Музыка и театр
Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии Музыка кино и телевидения Музыка в немом и звуковом кино. Внутри кадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма - балета, фильма - мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)
Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» Симфоническая музыка
Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.
Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»
Храмовый синтез искусств Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella/ пение в сопровождении органа). Основные жанры,т радиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.
Развитие церковной музыки Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал , изобретение нотной записи Гвидод'Арецццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Музыкальные жанры богослужения
Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыпомузыкедляосновного общегообразованиядостигаютсявовзаимодействииучебнойивоспитательнойработы, урочнойивнеурочнойдеятельности.Онидолжныотражатьготовностьобучающихся руководствоваться системойпозитивныхценностных ориентаций, втомчислев части:

1.Патриотическоговоспитания:
осознаниероссийской гражданскойидентичности вполи-культурноми многоконфессиональномобществе;знаниеГимнаРоссииитрадицийегоисполнения, уважениемузыкальныхсимволовреспубликРоссийскойФедерацииидругихстранмира; проявлениеинтересакосвоениюмузыкальныхтрадицийсвоегокрая,музыкальнойкультурынародовРоссии;знаниедостижений отечественныхмузыкантов,ихвкладав мировуюмузыкальнуюкультуру;интерескизучениюистории отечественноймузыкальнойкультуры;стремлениеразвивать исохранятьмузыкальнуюкультурусвоейстраны,своего края.

2.Гражданскоговоспитания:
готовностьквыполнениюобязанностейгражданинареализацииегоправ, уважениеправ,свободизаконныхинтересовдругихлюдей;осознаниекомплексаидейимоделейповедения,отражённых влучшихпроизведенияхмировоймузыкальнойклассики, готовностьпоступатьвсвоейжизнивсоответствиисэталонаминравственного

самоопределения,отражённымивних;активноеучастиевмузыкально-культурнойжизни семьи,образовательнойорганизации,местногосообщества,родногокрая,страны,втом числевкачествеучастниковтворческихконкурсовифестивалей,концертов,культурно-просветительскихакций,вкачествеволонтёравдни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственноговоспитания:
ориентациянаморальныеценностиинормывситуацияхнравственноговыбора;
готовностьвоспринимать музыкальноеискусствосучётомморальныхидуховных ценностейэтическогоирелигиозногоконтекста,социально-историческихособенностей этикииэстетики;придерживатьсяпринциповсправедливости,взаимопомощии творческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальнойиучеб-нойдеятельности,приподготовке внеклассных концертов,фестивалей,конкурсов.

4. Эстетическоговоспитания:
восприимчивостькразличнымвидамискусства,умениевидетьпрекрасноев окружающейдействительности,готовностьприслушиватьсякприроде,людям,самому себе;осознание ценноститворчества,таланта; осознаниеважностимузыкальногоискусства каксредствакоммуникацииисамовыражения;пониманиеценностиотечественногои мировогоискусства,ролиэтническихкультурныхтрадицийинародноготворчества; стремление к самовыражениювразныхвидахискусства .

5. Ценностинаучногопознания:
ориентациявдеятельностинасовременнуюсистемунаучныхпредставленийоб основныхзакономерностяхразвитиячеловека,природыиобщества,взаимосвязяхчеловека сприроднойсоциальной,культурнойсредой;овладениемузыкальнымязыком,навыкамипознания музыкикакискусстваинтонируемогосмысла;овладениеосновнымиспособа-миисследовательскойдеятельностиназвуковомматериалесамоймузыки,атакженаматериалеискусствоведческой,исторической,публицистическойинформациирразличных явленияхмузыкальногоискусства,использованиедоступногообъёмаспециальной терминологии.

6. Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоционального благополучия:
осознаниеценностижизнисопоройнасобственныйжизненныйопытиопыт восприятияпроизведенийискусства;соблюдениеправилличнойбезопасностиигигиены, втомчислевпроцессемузыкально-исполнительской,творческой,исследовательской деятельности;умениеосознаватьсвоёэмоциональноесостояниеиэмоциональное состояниедругих,использоватьадекватныеинтонационныесредствадлявыражения своегосостояния,втомчислевпроцессеповседневногообщения;сформированностьнавыковрефлексии, признаниесвоегоправа наошибкуитакогожеправадругогочеловека.

7. Трудовоговоспитания:
установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности;трудолюбие вучёбе,настойчивостьвдостижениипоставленныхцелей;интересктрактическому изучениюпрофессийвсферекультурыиискусства;уважениектрудуирезультатам трудовойдеятельности.

8. Экологическоговоспитания:
повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактера экологическихпроблемипутейихрешения;участиевэкологическихпроектахчерезразличныеформымузыкальноготворчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимсяусловиямсоциальнойиприродной среды:
освоениеобучающимисясоциальногоопыта,основныхсоциальныхролей,нормиправилобщественногоповедения,формсоциальнойжизни,включаясемью,группы,
сформированныевучебнойисследовательскойитворческойдеятельности,атакжев рамкахсоциальноговзаимодействияслюдьмииздругойкультурнойсреды;
стремлениеперениматьопыт,учитьсяудругихлюдей–каквзрослых,таки сверстников,втомчислевразнообразныхпроявленияхтворчества,овладенияразличныминавыкамивсферемузыкальногои другихвидовискусства;
смелостьприсоприкосновениисновымэмоциональнымопытом,воспитаниечувстванового,способностьставитьирешатьнестандартныезадачи,предвидетьход
событий,обращатьвниманиенаперспективныетенденцииинаправленияразвития культурыисоциума;
способностьосознаватьстрессовуюситуацию,оцениватьпроисходящиеизменения иихпоследствия,опираясьнажизненныйинтонационныйиэмоциональныйопыт,опыт инавыкиуправлениясвоимипсихо-эмоциональнымиресурсамивстрессовойситуации, воля кпобеде.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметныерезультатыосвоенияосновнойобразовательнойпрограммы, формируемые приизучениипредмета«Музыка»:

1. Овладениеуниверсальными познавательнымидействиямиБазовыелогическиедействия:

устанавливатьсущественныепризнакидляклассификациимузыкальныхявлений, выбирать основаниядляанализа,сравненияиобобщенияотдельныхинтонаций,
мелодийиритмов,другихэлементовмузыкальногоязыка;
сопоставлять,сравниватьнаосновании существенныхпризнаковпроизведения, жанрыистилимузыкальногоидругих видов искусства;
обнаруживатьвзаимныевлиянияотдельныхвидов,жанровистилеймузыкидругна друга,формулироватьгипотезыовзаимосвязях;
выявлятьобщееиособенное,закономерностиипротиворечиявкомплексе выразительныхсредств,используемыхприсозданииимузыкальногообразаконкретного произведения,жанра,стиля;
выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиконкретногомузыкального звучания;
самостоятельнообобщатьиформулироватьвыводыпорезультатампроведённого слухового наблюдения-исследования.
Базовыеисследовательские действия:
следоватьвнутреннимслухомзаразвитиеммузыкальногопроцесса,«наблюдать» звучание музыки;
использовать вопросы как исследовательский инструментпознания;
формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствиемежду реальнымижелательнымсостояниемучебнойситуации,восприятия,исполнениямузыки;
составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втомчисле исполнительскихитворческихзадач;
проводитьпосамостоятельносоставленномупланунебольшоеисследованиепо установлениюособенностеймузыкально-языковыхединиц,сравнениюхудожественных процессов,музыкальныхявлений,культурныхобъектовмеждусобой;
самостоятельноформулироватьобобщенияивыводыпорезультатампроведённого наблюдения,слуховогоисследования.
Работа синформацией:
применятьразличныеметоды,инструментыизапросыприпоискеиотбореинформациисучётомпредложеннойучебной задачиизаданныхкритериев;
пониматьспецифику работысаудиоинформацией,музыкальнымизаписями;
использоватьинтонирование для запоминаниязвуковойинформации, музыкальных произведений;
выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,представленную ваудио-ивидеоформатах,текстах, таблицах,схемах;
использоватьсмысловоечтениедляизвлечения,обобщенияисистематизацииинформациииизодногоилинесколькихист очниковсучётомпоставленныхцелей;
оцениватьнадёжностьинформациипокритериям,предложеннымучителемилисформулированнымсамостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,интерпретироватьихвсоответствиисучебнойзадачей;
самостоятельновыбиратьоптимальнуюформупредставленияинформации(текст, таблица,схема,презентация,театрализацияидр.)взависимостиоткоммуникативнойустановки.
Овладениесистемойуниверсальныхпознавательныхдействийобеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфическоготипаинтеллектуальной деятельности–музыкальногомышления.
2.Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями Невербальная коммуникация:
восприниматьмузыкукакискусствоинтонируемогосмысла,стремитьсяпонять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесногоязыкавпередаче смысла музыкальногопроизведения;
передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание, выражать настроение,чувства,личноеотношение к исполняемому произведению;
осознаннопользоватьсяинтонационнойвыразительностьювобыденнойречи, пониматькультурныенормы изначениеинтонациивповседневномобщении;
эффективноиспользоватьинтонационно-выразительныевозможностивситуациипубличного выступления;
распознаватьневербальныесредстваобщения(интонация,мимика,жесты), расцениватьихкакполноценныеэлементыкоммуникации,адекватновключатьсяв соответствующийуровень общения.
Вербальноеобщение:
воспринимать иформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиисусловиямиицелямиобщения;
выражатьсвоёмнение,втомчислевпечатленияотобщениясмузыкальнымискусством вустныхиписьменныхтекстах;
понимать намерениядругих,проявлятьуважительноеотношениексобеседникуивкорректнойформеформулироватьсвои возражения;
вестидиалог,дискуссию,задаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемы, поддерживать благожелательный тондиалога;
публично представлятьрезультатыучебнойитворческойдеятельности. Совместнаядеятельность(сотрудничество):

Развиватьнавыкиэстетическиопосредованногосотрудничества,соучастия,
сопереживаниявпроцессеисполненияивосприятиямузыки;пониматьценностьтакого социально-
психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой
иииндивидуальноймузыкальнойдеятельности,выбиратьнаиболееэффективныеформы
взаимодействияприрешенииипоставленнойзадачи;
приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействияпоеё
достижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцессирезультат
совместнойработы;уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей,проявлятьготовностьруководить,
выполнятьпоручения,подчиняться;
оцениватькачествосвоеговкладавобщийпродуктпокритериям,самостоятельно
сформулированнымучастникамивзаимодействия;сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленаком
андывдостижениерезультатов,разделятьсферу ответственностиипроявлятьготовностькпредставлениюотчёта
перед группой.
3.Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями Самоорганизация:
ставитьперед собой среднесрочные и долгосрочные цели по
самосовершенствованию,втомчислевчаститворческих,исполнительскихнавыковиспособностей,настойчивопродви
гатьсякпоставленнойцели;
планироватьдостижениецелейчерезрешениерядапоследовательныхзадаччастногохарактера;
самостоятельносоставлятьпландействий,вноситьнеобходимыекорективывходе его реализации;
выявлятьнаиболееважныепроблемыдлярешениявучебныхижизненныхситуациях;
самостоятельносоставлятьалгоритмрешениязадачи(илиегочасть),выбиратьспособрешенияучебнойзадачисучётоми
меющихсяресурсовисобственных возможностей, аргументировать предлагаемыеварианты решений;
делать выбор и брать занегоответственностьна себя. Самоконтроль(рефлексия):
владеть способамисамоконтроля, самомотивацииирефлексии;
даватьадекватнуюоценкуучебнойситуации и предлагать план её изменения;
предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешенииучебнойзадачи,и
адаптировать решение кменяющимсяобстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
пониматьпричинынеудачиуметьпредупреждатьих,даватьоценкуприобретённому опыту;
использоватьмузыкудляулучшениясамочувствия,сознательногоуправления
своимпсихоэмоциональнымсостоянием,втомчислестимулироватьсостоянияактивности (бодрости),отдыха
(релаксации),концентрации вниманияит.д.
Эмоциональныйинтеллект:
чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей,
использоватьвозможностимузыкальногоискусствадлярасширениясвоихкомпетенцийв данной сфере;
развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциями и эмоциями других
каквповседневнойжизни,такивситуациях музыкально-опосредованногообщения;
выявлятьианализироватьпричиныэмоций;пониматьмотивыинамерениядругого
человека,анализируякоммуникативно-интонационнуюситуацию;регулироватьспособ
выражениясобственныхэмоций.
Принятиесебяидругих:
уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению, эстетическимпредпочтениями вкусам;
признаватьсвоёичужоеправонаошибку,приобнаружении
ошибкифокусироватьсяненанейсамой,анаспособеулучшениярезультатовдеятельности;
принимать себя идругих, не осуждая; проявлятьоткрытость; осознаватьневозможностьконтролироватьвсёвокруг.
Овладениесистемойуниверсальныхучебныхрегулятивныхдействийобеспечивает
формированиесмысловыхустановокличности(внутренняяпозицияличности)и
жизненныхнавыковличности(управлениясобой,самодисциплины,устойчивого
поведения,эмоциональногодушевногоравновесияит.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыхарактеризуютсформированностьуобучающихсяоснов музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусствомвовсехдоступныхформах, органичномвключениимузыкивактуальныйконтекстсвоейжизни.
Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупопредмету«Музыка»:
-осознаютпринципыуниверсальностиивсеобщностимузыкикаквидаискусства,
неразрывнуюсвязьмузыкиижизничеловека, всегочеловечества,могутрассуждатьна эту тему;
-воспринимаютроссийскуюмузыкальнуюкультурукакцелостноеисамобытное цивилизационное
явление;знаютдостиженияотечественныхмастеровмузыкальнойкультуры,испытываютгордостьзаних;
-сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственноймузыкальнойидентичности
(разбираютсявособенностяхмузыкальнойкультурысвоегонарода,узнают

наслухродныеинтонациисредидругих,стремятсяучаствоватьвисполнениимузыкисвоейнациональнойтрадиции,пони маютответственностьзасохранениеи передачу следующим поколениямузыкальнойкультурысвоегонарода);
-понимаютрольмузыкикаксоциальнозначимогоявления,формирующего общественные вкусы инастроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного,иныхаспектовразвитияобщества.
Предметныерезультаты,формируемыевходеизученияпредмета«Музыка», сгруппированыпоучебным модулям и должныотражатьсформированностьумений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана с учётом рабочей программы воспитания, что отражено в личностных планируемых результатах и обеспечивает реализацию инвариантных модулей (ИМ) программы «Урочная деятельность» и «Организация предметно - пространственной среды».

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Программа воспитания
		Всего	КР	ПР		
1	Музыка – древнейший язык человечества.	5			https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s	**ИМ «Урочная деятельность».** Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений **ИМ «Организация предметно-пространственной среды».** Организация и поддержание в образовательной организации звукового пространства позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности (звонки-мелодии, музыка, информационные сообщения), исполнение гимна Российской Федерации
2	Музыкальный фольклорнародов Европы.	3		4	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I	
3	Храмовый синтез искусств	3	0,5	4	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s	
4	Музыкальные жанры богослужения.	4	0,5	3,5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/	
5	Музыкальный образ	5	0,5	3,5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/	
6	Симфоническая музыка	5			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/	
7	Музыкаи театр	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/	
8	Музыка кино и телевидения	6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1,5	15		

Выписка верна 29.08.2023г.

Директор школы _____ (подпись) О.В. Костюченко