**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГЕТМАНОБУДСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  31.08.2017г., протокол №1\_ | Утверждено  приказом №70  от 31.08.2017г. |

**Рабочая программа**

**по музыке**

для 5 класса

на 2017-2018 учебный год

Учитель: Казимирова Татьяна Кирилловна

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Гетманобудская ООШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2017-2018 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Рабочая программа по музыке для 5-8 классов. - М.: Вентана - Граф

2. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Кузьмина О.В. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций - М.: Вентана - Граф

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2017-2018 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Гетманобудской ООШ

В учебном плане учреждения на изучение музыки в 5 классе выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недели). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2017г) изучить содержание программы планируется за 32 часа: 3 урока совпадают с праздничной датой (1.09.2017г., 23.02.18г, 08.04.18г.).

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании. №30 и31; №33и 34

**Планируемые результаты освоения учащимися 5 класса учебного предмета «Музыка»**

**(Личностные, метапредметные и предметные результаты)**

**Личностные результаты:**

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству и жизни; формирование вкуса, как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
* навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
* овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально – творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

* анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
* наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
* убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
* умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

В результате реализации рабочей программы по музыке создаются условия для достижения всеми учащимися 5 класса  **предметных результатов** на базовом уровне **(«ученики научатся»**) и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне **(«ученики получат возможность научиться»**), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

***Ученики научатся:***

* понимать значение интонации в музыке;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную);определять тембры инструментов;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности; размышлять о знакомом произведении;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* применять современные ИКТ для записи и воспроизведения музыки;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, в повседневной жизни.

***Ученики получат возможность научиться:***

* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики и др.).*

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. В ходе изучения предмета идёт развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

***Первый раздел* «Искусство слышать, искусство видеть» (6 ч)**. Разговор об искусстве и, в частности, о музыке, начинается с того, что видится глазами, но целостный смысл чего необходимо вскрывать, как бы читая скрытый контекст, отыскивая то, что затаилось, где-то присутствует, но для нас еще не открыто, «не зазвучало»: начало времени и пространства, начало творения мира, создание человека в его удивительных свойствах постигать этот мир, исследовать и совершенствовать себя и мир. Поэтому рояль – кладезь звучащего мира – молчит до тех пор, пока человек не прикоснется к роялю. Этот подход должен создать особое отношение к *звукотворению,* как к очень значимому и тонкому совместному с инструментом созидательному акту: под руками ученика материализуются в звуках его мысли, чувства, впечатления, наполняя жизненные реалии высоким смыслом, заставляя увидеть в них то, что ранее было скрыто для сознания – вот о чем молчит рояль, скрипка, флейта.

***Во втором разделе* «Истоки творчества» (8 ч)** представлены творческие мастерские художника, композитора, поэта. Помимо более близкого знакомства с выдающимися людьми искусства, отмечается их неординарность, каждого в своей области. Подчеркивается многогранность и закономерную для неординарного человека подсознательную устремленность к универсальности в ее разнообразных проявлениях и перекрещиваниях путей различных искусства.  *Раздел* обращает нас к детализации понятий *маэстро*: искусник, мастер, дока и т.д. Обращения к ученикам Р.А.Шумана, Г.Н. Нейгауза призваны воздействовать на внутренний мир пятиклассников, их личностные качества, с точки зрения самих маэстро, уводит нас в мир искусства, будь-то музыка, стихи, проза. При этом школьник как бы «повторяет» процесс возникновения художественно-творческой картины мира, пытаясь улавливать, когда и как окружающий мир становится у человека произведением искусства. Откуда у него появляется потребность творить? «Бывает ли так, что подобное случается с тобой?». «Возникает ли у тебя желание сочинить, написать, сыграть, нарисовать что-то либо?»

***В третьем разделе* «Образный язык искусства» (9 ч)** встреча с великими личностями–Леонардо да Винчи и Александром Порфирьевичем Бородиным – продолжает мысль: в своих возможностях и способностях человек велик. По этому разделу пятиклассникам предлагается своего рода исследовательская деятельность по описанию жизни и творчества композитора, учащиеся не только приобщаются к атмосфере патриархальной Руси, где течение времени и пространства измерялось колокольным звоном, но и получают представление об истинном слухе и проводят мини-исследования, пробуя на цвет мажорные и минорные мелодические и аккордовые созвучия. Пятиклассники рассматривают слияние музыки изобразительного искусства на основе общности понятий колорита и ритма. Предлагаемая исследовательская работа учеников с феноменом цветного слуха на примере цвето-тональных ассоциаций русских композиторов А.Н. Скрябина, Н.А. Римского-Корсакова, Б.В. Асафьева и К. С. Сараджева. Кто менее из учеников тяготеет ктаким заданиям сможет проявить себя в другом: найти различные истории о колоколах и фотографии знаменитых колоколов. Используя источники Интернета, найти и прослушать колокольные звоны и охарактеризовать их.

***Четвёртый раздел*«Путь к слушателю, читателю, зрителю»(12 ч)** - это обращение к прообразам будущих людей, своего рода платоновским «монадам», получивших в «Синей птице» Метерлинка образ лазоревых детей. Отправившись в их царство, по-иному начинаем понимать слово *предназнанчение*. Каждый из нас должен узнать свое, почувствовать и осуществить то, зачем пришел в этом мир. Особой музыкой должно завершиться это познание. Песню Матерей, которые ждут своих маленьких людей-совершенных (Шаляпина, Пушкина, Уланову, Цветаеву, Эйнштейна, Леонардо) должны придумать сами дети. И главная завершающая содержательная идея раздела выражается в том, что музыка должна помочь человеку не только чувствовать себя значительным, но и понимать значение и назначения человека вообще, человечества, а значит искать и свою роль в мироздании!

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Изучаемый материал | Кол-во часов |
| 1 | Раздел 1 «Искусство слышать, искусство видеть» | 6 |
| 2 | Раздел 2 «Истоки творчества» | 8 |
| 3 | Раздел 3 «Образный язык искусства» | 9 |
| 4 | Раздел 4 «Путь к слушателю, читателю, зрителю» | 12 |
|  | Итого | 35 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема урока | Примечание |
| План | факт |
| **Раздел 1 «Искусство слышать, искусство видеть»- 6 ч.** | | | | |
| 1  (1) | 05.09 |  | О чём молчит рояль. **Вводный контроль** | Слушают произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевают основные темы их произведений, воспринимают окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок.**Вводный контроль (предметные результаты)** |
| 2  (2) | 12.09 |  | Мир, запечатленный человеком | Слушают произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевают основные темы их произведений, Воспринимают окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок. |
| 3  (3) | 19.09 |  | Внутренний голос | Исполняют песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки |
| 4  (4) | 26.09 |  | Где кончаются слова - начинается музыка | Исполняют песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки |
| (5) | 03.10 |  | Несколько взглядов на цветок | Исследуют собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя. |
| 6  (6) | 10.10 |  | Люди искусства | Исследуют собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя. |
| **Раздел 2** «**Истоки творчества» – 8 ч.** | | | | |
| 7  (1) | 17.10 |  | Мастерская литератора | Научатся выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным. |
| 8  (2) | 24.10 |  | Мастерская композитора | Понимают истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных. |
| 9  (3) | 07.11 |  | Мастерская художника | Анализируют способы художественного выражения композитором поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности |
| 10  (4) | 14.11 |  | Во сне твой голос звучал… | Объясняют понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. |
| 11  (5) | 21.11 |  | Беседы на перекрёстке искусств | Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. |
| 12  (6) | 28.11 |  | Беседы на перекрёстке искусств | Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. |
| 13  (7) | 05.12 |  | Маэстро. Маленькие соловьи растут быстро. | Осознают собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении написании литературного эссе) |
| 14 (8) | 12.12 |  | Творческая мастерская  **Промежуточный контроль** | Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. **Промежуточный контроль (предметные результаты)** |
| **Раздел 3«Образный язык искусства» – 9 ч.** | | | | |
| 15  (1) | 19.12 |  | **Защита проекта** «Великие  музыканты - исполнители» | Сравнивают и анализируют вокальную, симфоническую, инструментальную музыку.  **Промежуточный контроль (метапредметные результаты)** |
| 16  (2) | 26.12 |  | Жизненные правила для музыкантов | Определяют автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению,  композиторской школе |
| 17  (3) | 09.01 |  | Истоки творчества | Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполняют песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. |
| 18  (4) | 16.01 |  | Ещё один взгляд на цветок | Имеют представление о процессуальной и интонационно - образной природе музыки. Понимают «зёрна- интонации» (темы) в  развитии музыкального смысла |
| 19  (5) | 23.01 |  | Рисует пианист Святослав Рихтер | Исследуют истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявляют интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования |
| 20  (6) | 30.01 |  | Рисует певица Зара Долуханова | Выявляют интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. |
| 21  (7) | 06.02 |  | Ветер Эллады несёт нам… | Исполняют вокальные произведения в народном стиле. Выявляют характерные черты и специфику музыкального языка народов РФ. |
| 22  (8) | 13.02 |  | Сафические строфы | Передают в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. |
| 23  (9) | 20.02 |  | Зачем я пишу? | Участвуют в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках |
| **Раздел 4«Путь к слушателю, читателю, зрителю» – 12 ч.** | | | | |
| 24  (1) | 27.02 |  | Великие универсалы | Объясняют логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни |
| 25  (2) | 06.03 |  | Художник – хозяин над всем, что видит | Понимают художественную деятельность как высшую  форму ценностного отношения человека к жизни |
| 26  (3) | 13.03 |  | Разум учёного и гений музыканта | Учатся исполнять фразы, темы, интонации из полюбившихся музыкальных произведений. |
| 27  (4) | 20.03 |  | Путь к слушателю, читателю, зрителю | Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. |
| 28  (5) | 03.04 |  | Вторая, «Богатырская», симфония | Понимают историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. |
| 29  (6) | 10.04 |  | Музыка-колокол | Объясняют многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека |
| 30  (7) | 17.04 |  | Имеющие уши да слышат… | Сочиняют мелодии на заданные поэтические тексты, подбирают музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрируют музыкой типичные жизненные ситуации. |
| 31  (8) | 24.04 |  | Истинный слух | Выявляют в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. |
| 32  (9) | 15.05 |  | **Защита итогового проекта**  «Звук и цвет» | Сочиняют мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрируют музыкой типичные жизненные ситуации.  **Итоговый контроль (метапредметные результаты)** |
| 33  (10) | 22.05 |  | Царство Будущего | Понимают театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей. |
| 34  (11) | 29.05 |  | Как найти Синюю птицу? | Выявляют в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя. |
| 35  (12) | Искусство слышать, искусство видеть **Итоговый контроль** | Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. **Итоговый контроль (предметные результаты)** |